

El saxo de consenso

EMERGENTES

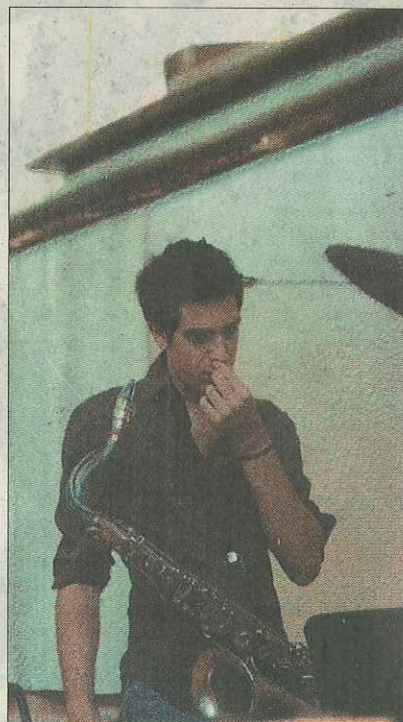
Gabriel Amargant Músico de jazz

El saxofonista y clarinetista catalán (Argentoná, 1986) protagoniza el ciclo 'Carta blanca a Gabriel Amargant' del festival de jazz de Barcelona, que empieza hoy (20.30 horas) en el JazzSÍ Club.

|| **ROGER ROCA**
|| BARCELONA

Gabriel Amargant no es miembro de ninguna de las varias capillas en las que se agrupan los músicos de jazz de Barcelona. Pero tiene entrada libre en todas. La escena le ha abierto sus puertas muy deprisa. Toca con compañeros de generación, pero también con los que hace poco eran sus maestros. Big bands, proyectos de fusión como el de Raynald Colom, jazz tradicional, be bop, formaciones de cámara... Amargant es el nuevo chico para todo en la ciudad. Una virtud y, al mismo tiempo, uno de los fantasmas que atormentan a muchos músicos jóvenes. Si haces de todo, ¿cuál es tu auténtico sonido, quién eres en realidad como artista?

Pero Amargant no pierde el sueño. «Entre que hago cosas muy distintas y que estoy a gusto en todas, no sé cuál será mi voz propia. Y si no la encuentro, no pasa nada. Ser un buen acompañante tampoco tiene nada de malo», dice con una tranquilidad chocante. «Antes quizás me preocupaba un poco más». Ese «antes» es hace nada. En el 2008, apenas se licenció en la Escuela Superior de Música de Catalunya, la discográfica de más peso en el jazz local le editó un disco, *First staton* y el



►► Gabriel Amargant.

festival de jazz de Barcelona le incluyó en el cartel. El mismo festival le ha encargado que haga de comisario artístico en la edición de este año.

CARTA BLANCA // A Amargant le han dado carta blanca para elegir los cinco grupos que durante el festival tocarán los lunes en el JazzSÍ Club, el escenario del Taller de Músics. En el ciclo, que arranca hoy con el sexteto del guitarrista Vicenç Solsona, figuran músicos significativos en el entorno del Taller e intérpretes con los que colabora regularmente Amargant.

«Lo que más aprecio cuando toco con alguien es que las cosas sean fáciles, no solo a nivel musical, también en lo personal. Creo que eso es lo que doy, y puede que por eso me sigan llamando». Lo dice como de pasada, pero quizás esta sea la clave. ≡